



BRAZILIAN ZOUK DANCE COUNCIL

CONSELHO DE DANÇA ZOUK BRASILEIRO

REGRAS E GUIA PARA COMPETIDORES

Encontre tudo que você precisa saber sobre as regras, e um guia para os competidores de Jack e Jill de Zouk Brasileiro. Para perguntas por favor mandar email para

info@brazilianzoukcouncil.com.

CONSELHO DE DANÇA ZOUK BRASILEIRO

ÍNDICE

Guia para os competidores	2
Pegadas, Carregadas e Quedas	2
Adereços e figurinos	2
Critérios de julgamento e exigência de sapato	3
Pontualidade e Encontro de Competidores	3
Colocação do numero de competidor (BIB).....	3
Categorias	4
Alternar entre condutor e conduzido.....	5
Exceção para professores na categoria Iniciante.....	6
Petições	6
Procedimento para as Petições.....	7
Solicitações procedentes e improcedentes	8
Mudanças permanentes de categoria	8
Mudança de pontos dos iniciantes em agosto de 2018.....	9
Categorias em que alguns dançarinos dançam duas vezes	10
NÚMERO MÍNIMO DE CASAIS	10
Preliminares, quartas de final, semifinal e rodadas finais.....	10
Conflitos de julgamento.....	11
Explicando diferenças de julgamento	11
Premiações.....	12
Feedback	12
Obtendo um número BZDC	12
Conflitos entre competidores	13
Mentalidade e preparação	14
MENTALIDADE DE COMPETIÇÃO SAUDÁVEL	14
PREPARAÇÃO PARA AS COMPETIÇÕES.....	14
Respeito nas Competições.....	15
Levantando um problema	15



COMPETIÇÕES REGISTRADAS PELO CONSELHO:

GUIA PARA OS COMPETIDORES

Este documento foi elaborado para dar informações aos competidores de “Jack e Jill”.

“Jack e Jill” é baseado em dança no baile. Isso significa improvisar uma dança com parceiro e música aleatórios. Isso não significa que as competições “Jack e Jill” são exatamente iguais à dançar no baile.

Por exemplo, em uma competição, você será julgado segundo critérios que incluem a maneira como você apresenta a sua dança. Isso significa que aspectos visuais são mais importantes nas competições do que na dança no baile, no salão. Você deve, também, estar ciente de coisas como olhar para a audiência, conhecer a técnica, o tempo e a conexão entre os passos, pois estes são elementos da dança recreativa. Isso significa que mesmo ótimos dançarinos no salão, no baile, podem precisar fazer algumas adaptações para que se saiam bem nas competições.

Competições de “Jack e Jill” são um misto de sorte e habilidade. Habilidade é o quão bem você executa e apresenta os critérios competitivos. Sorte é quem você sorteia como seu parceiro quando os juízes estão observando você e as outras pessoas, e é a música que você dança.

PEGADAS, CARREGADAS E QUEDAS

Quedas (nas quais pelo menos um dos pés de cada parceiro se mantém em solo) são permitidas. Pegadas (quando os dois pés de um dos parceiros deixa o solo e seu peso é sustentado) não são permitidos em nenhuma categoria e resultam na imediata desqualificação (preliminares) ou no último lugar (finais).

ADEREÇOS E FIGURINOS

Adereços não são permitidos nas competições do Conselho. Adereços incluem qualquer item ou peça destacável de roupa usada, intencionalmente, como parte da dança. Os adereços são motivo de desqualificação automática.

1. Chapéus, jaquetas, capas, óculos de sol e outros itens razoáveis de vestuário de dança são considerados trajes e podem ser usados em todas as divisões. No entanto, roupas ou itens NÃO podem ser descartados, nem trocados de um parceiro para outro.

2. Ao longo da duração, desde o início da música até a conclusão de todas as músicas em sua eliminatória ou finais, é estritamente proibido remover ou mover qualquer peça de roupa (incluindo bones, casacos, elástico de cabelo e outros).
3. Ajustar suas roupas para evitar a exposição de partes íntimas não é considerado o uso de um adereço.
4. Se você estiver preocupado se algo pode ser considerado um adereço, você deve perguntar antes de competir.
5. Microfones e/ou fones de ouvido não são permitidos durante qualquer rotina.

Figurinos em geral não devem ser usados para competições do Conselho, a menos que o uso de figurino tenha sido sancionado pelo evento como parte de um tema (por exemplo, tema Halloween em um evento). Trajes de dança estilo performance usados para apresentações e show de improviso não devem ser usadas.

CRITÉRIOS DE JULGAMENTO E EXIGÊNCIA DE SAPATO

Cinco critérios são utilizados para julgar os competidores. Eles estão descritos em nossa página sobre Critérios de julgamento. Você deve conhecer esse conteúdo antes de competir.

Por favor, é obrigatório usar sapatos. Meia sola (Foottong, “Aranha”, Undeez) e meias não são sapatos. Se você não usar sapatos, você será desqualificado.

PONTUALIDADE E ENCONTRO DE COMPETIDORES

Competidores que não chegarem a tempo da sua competição por qualquer razão, ou que não comparecerem a reuniões obrigatórias de competidores, serão desqualificados. A flexibilidade dessas políticas depende da discricão do evento e seus colaboradores. Caso o competidor seja retirado (removido) da competição, ele não será reabilitado.

COLOCAÇÃO DO NUMERO DE COMPETIDOR (BIB)

Conduzidos devem usar o número de competidor (BIB) na parte baixa das costas (lombar) acima do quadril. Condutores devem usar o número no centro da parte superior das costas. É importante colocar o número corretamente nessas posições para ajudar os jurados a vê-los com rapidez, e ajudar os

colaboradores da competição a diferenciar com facilidade entre condutores e conduzidos no andar da competição.

Os números (bibs) não devem ser colocados na parte frontal ou lateral do corpo.

Você deve ficar com o seu número (bib) porque ele será necessário caso você avance para a próxima rodada.

CATEGORIAS

Nas competições de Jack e Jill você vai encontrar as seguintes categorias:

- Recém-chegado
- Iniciante (Novice)
- Intermediário
- Avançado
- Estrelas (all star)
- Campeões
- Convidados (convidados pela organização do evento, não receberão pontos pois poderá ter uma mistura de dançarinos de níveis diferentes)
- Junior/Master (categoria por idade)

As categorias mais comuns são Iniciante, Intermediário, Avançado e Estrelas/Campeões ou Convidados.

Como competidor, você pode ganhar pontos e subir de nível entre as categorias iniciantes, intermediário, avançado e estrelas nas competições de Jack e Jill registradas pelo Conselho.

Competições não são registradas ou que não seguem nossas regras de evento não geraram pontos para você em nosso banco de dados mundial.

Você pode subir de nível dentro das categorias iniciantes, intermediário, avançados e estrelas da seguinte maneira.

Divisão	Requerimento mínimo	Requerimento máximo
---------	---------------------	---------------------

Recém-chegados	Criteria determinada pelo evento. Normalmente competidores novos ou iniciantes. A maioria dos eventos não oferecem essa divisão, nesse caso o dançarino compete na divisão Iniciante (Novice).
Iniciante	0 pontos
Intermediário	20 pontos no Iniciante
Avançado	30 pontos no Intermediário
Estrela	40 pontos no Avançado
Champions	120 pontos no All Star

O Conselho BZDC também grava pontos para outras categorias, inclusive as categorias Pro e Convidados. No entanto, essas categorias dependem de critérios discricionários dos organizadores do evento em relação ao termos de qualificação. Participar destas categorias não implica em uma mudança para uma categoria superior. Por esse motivo, não existem critérios para mudança de nível dentro dessas categorias.

Atenção: não é mais permitido que competidores permanecem em uma categoria quando já alcançaram a pontuação necessária para competir na categoria seguinte, independentemente de terem terminado em primeiro lugar ou não.

ALTERNAR ENTRE CONDUTOR E CONDUZIDO

Você pode competir como condutor ou conduzido, independentemente do seu gênero ou sexo. Você também pode trocar de papel em competições diferentes. A partir de 1 de janeiro de 2024, o BZDC está alterando suas regras referentes à classificação de papéis. Essas mudanças estão sendo feitas para:

- Refletir que habilidade em um papel não necessariamente reflete a habilidade no outro papel; e,
- Incentivar dançarinos interessados em competir em seu papel secundário a participar;

O que está mudando:

- Os papéis de follow e leader serão rastreados separadamente, com seus próprios pontos.
- Competidores que tenham níveis diferentes para seus papéis de follow e leader poderão competir em mais de uma competição em um evento.

- Competidores sem pontos em seu papel secundário começarão um nível abaixo do seu papel principal (exceção: professores com mais de 2 anos de experiência devem começar como Intermediário em ambos os papéis).

Como está sendo implementado:

- Para competidores que já avançaram de nível com uma combinação de pontos de líder e seguidor até 31 de dezembro de 2023, eles manterão seu nível mais alto em seu papel principal e começarão um nível mais baixo em seu papel secundário, mesmo que alguns pontos tenham sido obtidos no papel secundário. Eles também começarão um nível abaixo em seu papel secundário com 0 pontos.
- Para competidores com pontos em ambos os papéis em seu nível atual, os pontos serão divididos por papel e eles competirão nesse nível para ambos os papéis até terem pontos suficientes em um papel para avançar.
- Competidores que têm o mesmo nível em ambos os papéis só podem competir em um papel nessa competição; competidores com níveis diferentes em cada papel podem competir em ambas as divisões para as quais são elegíveis em seu papel elegível.

EXCEÇÃO PARA PROFESSORES NA CATEGORIA INICIANTE

Qualquer professor que tenha ensinado regularmente Zouk brasileiro por, no mínimo, 2 anos, pode começar a competir já na categoria Intermediário. Isso significa que ele não precisará competir como dançarino Iniciante. O objetivo desta regra é evitar que esses professores compitam contra seus alunos mais iniciantes. O Conselho se reserva ao direito de determinar se o professor se qualifica ou não para esta exceção.

PETIÇÕES

Competidores podem solicitar competir em uma categoria acima da sua.

Por exemplo, um competidor pode solicitar ser permitido competir na categoria Intermediário ao invés da iniciante.

As petições existem para impedir grandes discrepâncias entre o nível de dança e a categoria que o competidor se enquadra. O dançarino deve ser, de forma clara e objetiva, melhor do que a maioria dos competidores da sua categoria para que a solicitação seja aprovada. A maioria das solicitações são para subir uma única categoria. Em circunstâncias excepcionais, pode ser aprovada uma solicitação para mudar mais de uma categoria.

Petições para descer uma categoria são consideradas “fora da curva”. Elas serão aprovadas apenas em circunstâncias excepcionais, com termos e condições estabelecidos a critério do Conselho.

PROCEDIMENTO PARA AS PETIÇÕES

Para solicitação, o dançarino precisa ter no mínimo de 5 pontos no nível atual, deve nomear dois jurados registrados pelo Conselho para julgar a categoria para a qual esta sendo feita sua solicitação e preencher o formulário online disponibilizado pelo BZDC ou evento. Por exemplo, um competidor iniciante solicitando uma mudança para a categoria intermediária precisa ter o mínimo de 5 pontos na categoria iniciante (novato), ter dois jurados registrados pelo Conselho apoiando a sua solicitação. Nenhum dos juízes pode ser ou ter sido seu parceiro de dança ou familiar.

Assim que a solicitação for submetida, o juiz principal da competição ou o conselho decidirá se aceita a solicitação. Ao juiz principal, ou ao conselho do BZDC, é reservado o direito de negar a solicitação por qualquer razão. Documentos adicionais que comprovem o nível do dançarino (como um vídeo, por exemplo) podem ser solicitados.

Todas as solicitações devem ser submetidas 7 dias antes do fechamento da competição. Recomenda-se que as solicitações sejam feitas antes do evento, para garantir tempo hábil suficiente para avaliar e revisar a solicitação. Solicitações submetidas durante o evento podem ser negadas devido a impossibilidades administrativas.

Caso você não siga o procedimento da petição, você não poderá competir na categoria solicitada. Se você competir sem a devida autorização, pode ser impedido de competir nas finais (ou a partir do momento em que os organizadores tenham consciência de que você está na categoria errada), e não receberá nenhum ponto pelos resultados obtidos na competição e seus eventuais prêmios. Você também poderá ser banido de competições futuras, de acordo com o entendimento do Conselho.

É de sua inteira responsabilidade garantir que está registrado na categoria correta.

SOLICITAÇÕES PROCEDENTES E IMPROCEDENTES

Para que sua solicitação seja procedente, o dançarino deve ter pelo menos um (10 pontos na competição em que está solicitando). Competições que são disputadas diretamente para as finais são uma exceção. Nesse caso, o dançarino solicitante deve se classificar entre os três primeiros.

Se o solicitante não cumprir esse requisito, na próxima competição ele deverá competir no nível original, independentemente de já ter competido em uma categoria superior. A violação desta política pode resultar na sua desqualificação nas futuras competições.

MUDANÇAS PERMANENTES DE CATEGORIA

O dançarino pode solicitar uma mudança permanente da categoria avançada para a categoria Estrela (All Star) se acreditar que está muito acima do nível da sua categoria atual, ou se sua reputação e contribuições para a comunidade brasileira de Zouk demandam uma mudança de categoria. Por exemplo, nomeações para a categoria Estrelas.

Dançarinos excepcionais devem se classificar, regularmente, nas mais altas posições da sua categoria. Quando comparados com outros dançarinos da mesma divisão, eles devem receber um quase unânime “sim” nas etapas preliminares e devem ser, sempre, considerados como candidatos fortes para as primeiras colocações em suas respectivas categorias.

Isso é mais aplicado para instrutores de alto nível que não tenham tido muito acesso a competições em suas categorias para avançar da categoria Avançada para a Estrelas. Conforme as competições de alto nível crescem e se tornam mais comuns, essa possibilidade deve acabar.

Para que um dançarino seja considerado para uma mudança permanente de categoria, ele deve preencher o formulário online, adicionar 2 links no Youtube de videos da sua dança social com parceiros diferentes que não sejam seu atual parceiro. Videos devem ter no máximo 2 minutos cada. Quando a solicitação for recebida, 7 diretores do Conselho irão avaliar sua solicitação usando os critérios usados nas competições de Jack e Jill (3 T's + dificuldade e aparência), e quantos anos dando aulas regulares de Zouk Brasileiro. O competidor deverá receber a nota minima de 280 pontos para que sua petição seja aprovada.

Solicitações para mudanças permanentes de categorias nunca serão consideradas durante a competição em questão, elas devem ser submetidas com antecedência.

MUDANÇA DE PONTOS DOS INICIANTES EM AGOSTO DE 2018

Até agosto de 2018, o BZDC exigia que os competidores tivessem 15 pontos na categoria iniciante para subir à categoria Intermediário. O BZDC permite que todos aqueles que obtiveram 15 pontos na categoria iniciante até agosto de 2018 e que ainda não tenham nenhum ponto na categoria intermediário escolham se preferem competir como iniciante ou como intermediário.

Categorias mistas

Em alguns casos, você poderá encontrar categorias mistas em uma competição. Isso ocorre, normalmente, quando não há dançarinos suficientes para uma determinada categoria.

Em um misto de Estrelas/Campeões, os dançarinos ganharão pontos de acordo com seu nível atual. Por exemplo, o dançarino Estrela computará pontos na categoria Estrela, enquanto seu parceiro Campeão ganhará computará pontos na categoria Campeões.

Nos casos em que a categoria é mista de iniciante/Intermediário ou Intermediário/Avançado, os pontos de todos os competidores serão computados na categoria mais baixa. Por exemplo, todos os competidores da categoria mista iniciante/Intermediário computarão pontos na categoria iniciante.

Tier e obtenção de pontos

Tier é como o BZDC determina a quantidade de pontos que os finalistas devem ganhar em uma competição. Ele é desenvolvido para refletir o nível de dificuldade baseado no tamanho da competição. Por exemplo, é mais difícil classificar-se em 1º lugar em uma competição com 40 competidores do que em uma competição com 10 competidores.

Tiers são calculados por papel - e não por casal. Por exemplo, uma competição com 15 condutores e 20 conduzidos terá "tier" 1 para condutores e 2 para conduzidos.

O Conselho reconhece a existência de 3 "tiers" com as seguintes pontuações:

Tier	# Competitors	1st	2nd	3rd	4th	5th	Additional Points
1	5-15	5	4	3	2	1	None
2	16-39	10	8	6	4	2	6th to 10th get 1 point
3	40	15	12	10	8	6	1 point for all finalists

Nenhum ponto é concedido nas preliminares. Competidores ausentes (no-show) não são considerados para a contagem do número total de competidores. Por exemplo, uma competição com 16 condutores registrados em que apenas 15 comparecem às preliminares, será considerada uma competição “tier” 1.

CATEGORIAS EM QUE ALGUNS DANÇARINOS DANÇAM DUAS VEZES

Em alguns casos, a etapa final pode apresentar uma diferença entre o número de condutores e de conduzidos. Nestes casos, será solicitado a alguns dançarinos que dancem duas vezes. Se um dançarino adquire mais de uma colocação que resulte em pontuação, apenas a maior classificação computará pontos. Por exemplo, se um competidor classificar-se em 3° e 1° lugar, ele apenas computará os pontos da classificação em 1° lugar.

NÚMERO MÍNIMO DE CASAIS

É exigido que as competições tenham um mínimo de 5 casais antes de serem registradas como uma competição oficial no BZDC.

PRELIMINARES, QUARTAS DE FINAL, SEMIFINAL E RODADAS FINAIS

Se houver mais de 15 competidores em cada papel, é obrigatória a existência de no mínimo uma rodada preliminar. É recomendado (não é obrigatório) o seguinte:

- “Tier” 1 : Etapa final direto ou rodada preliminar opcional.
 - Se os casais dançarem individualmente a final (spotlight final), a preliminar deve ter mais de 10 casais.

- “Tier” 2: Deve ter preliminar, a semifinal é opcional
- “Tier” 3: Deve ter preliminar, a semifinal é altamente recomendada

Além disso, se houver discrepância entre os papéis >3 em uma competição Tier 1 ou mais, deve ser feita uma rodada preliminar. Se tiverem apenas 5 competidores em um papel para determinada categoria, a máxima disparidade entre os papéis é de 2. Por exemplo: 5 conduzidos para 7 condutores, ou vice-versa.

CONFLITOS DE JULGAMENTO

Não é permitido aos juízes julgarem membros familiares diretos, parceiros ou ex-parceiros, exceto quando não houver outros juízes qualificados para assumir seu lugar. Ainda que a maioria dos juízes se mantenha imparcial independentemente de quem estiver competindo, fazemos isso para garantir uma competição justa.

No entanto, se não tiver outro juiz qualificado, pode acontecer de um juiz precisar julgar um membro da sua família ou outro competidor próximo. Além disso, é esperado que os juízes tomem nota de possíveis conflitos de interesse para facilitar a resolução de controvérsias. Por exemplo, juízes e amigos próximos, membros do mesmo time ou professores da mesma escola.

Em outros casos, quando possível, é preferível a escolha de juízes sem conflitos para o papel.

EXPLICANDO DIFERENÇAS DE JULGAMENTO

Você perceberá, algumas vezes, uma vasta gama de pontuação. Um juiz pode classificar determinado casal em 1º lugar, e outro juiz pode classificar esse mesmo casal em 10º lugar. Isso é mais comum nas categorias mais altas.

Normalmente, essa diferença indica que a competição foi acirrada. Como o “relative placement” não utiliza a pontuação crua, a diferença entre o 1º e o 10º colocado pode ser muito pequena ou muito grande. Por exemplo, em alguns casos pode ser de menos de 2 pontos de diferença!

Normalmente, essa consistência indica que o resultado da competição foi muito claro, e que havia uma grande diferença entre o 1º e os demais colocados.

Nas categorias em que mais de um casal dança por vez (non-spotlight), também pode ser o resultado de o juiz observar particularmente o dançarino. Então, se o juiz observar apenas parte da sua dança, estar colocado em 1º ou em 10º lugar vai depender da parte da dança que o juiz observou.

PREMIAÇÕES

As premiações serão distribuídas a discrição do evento. A maioria dos eventos vão oferecer troféus, medalhas ou laços para 1º, 2º e 3º lugares. Premiações em dinheiro, certificações e passaportes para eventos são algumas outras premiações que os eventos também podem oferecer aos seus competidores. Ou seja, a escolha das premiações oferecidas fica a total discrição dos organizadores do evento.

FEEDBACK

Alguns juízes se dispõem a dar um “feedback”, alguns não se lembram, e outros vendem seu feedback como parte de aulas particulares. Você pode contratar um profissional para acompanhar sua apresentação (ao vivo ou por vídeo) e dar-lhe um “feedback”. Isso é entre você e o juiz ou o profissional.

Geralmente, os juízes não dão “feedback” até que o resultado oficial da competição seja anunciado.

É incomum que as avaliações dos juízes possuam muitas anotações, devido à velocidade com que os juízes devem tomar suas decisões – e ao fato de que tomar notas implica em não assistir corretamente a competição.

As pontuações preliminares e finais serão postadas no website do BZDC após o evento. No entanto, esses rankings incluem apenas Sim/Não/Alt - não incluem os feedbacks e as anotações.

OBTENDO UM NÚMERO BZDC

Você será automaticamente atribuído a um número BZDC caso chegue às finais. Até lá, você não terá um número BZDC. Observe seu número BZDC em todos os registros das futuras competições para garantir que seus pontos sejam mapeados para o número correto. Não usar seu número BZDC pode resultar em múltiplos perfis.

Você pode conferir seus pontos buscando seu nome no registro de pontos do BZDC.

CONFLITOS ENTRE COMPETIDORES

Se um potencial competidor tem conhecimento de alguma circunstância que fará com que outro competidor se sinta desconfortável ao dançar na sua respectiva categoria (incluindo alegações de assédio ou agressão), cabe a ele declarar o problema em questão para o organizador do evento com antecedência. Isso permite que os organizadores tenham tempo suficiente para solucionar a questão antes da competição.

Caso a questão não seja reportada e uma queixa seja feita posteriormente e, de acordo com o entendimento dos organizadores do evento, o caso era de conhecimento previo de determinado indivíduo, os organizadores têm o direito de solicitar a não participação do mesmo na competição e devolver o valor pago no momento da sua inscrição.

Para as preliminares e semifinais, os organizadores e toda sua equipe de trabalho têm a discricção de garantir que as pessoas envolvidas em um conflito não façam par umas com as outras.

Para as rodadas finais, o pareamento continuará a ser feito por sorteio, a menos que o comportamento alegado por causar o conflito seja considerado crime e tenha sido levado à Justiça (por exemplo, alegações de agressão, assédio ou perseguição). Nesses casos, os organizadores têm o direito de garantir que esses dois dançarinos não façam dupla.

A organização do evento tem liberdade para decidir se aplica ou não esta seção, e o BZDC não se envolverá ou fará determinações dessa natureza porque seu conselho não tem o conhecimento necessário para resolver tais questões.

Nota: Esta seção diz respeito a comportamentos extraordinários que possam ameaçar ou induzir algum trauma em pessoas devido a suas experiências pessoais anteriores ou relacionadas a outros competidores. Os organizadores não devem considerar tal desconforto quando relacionado a gênero, sexo, etnia, raça, idade, religião, orientação sexual ou qualquer outro direito individual.

Esta seção não foi criada para ser aplicada em situações relacionadas a questões pessoais como relacionamentos desfeitos ou desentendimentos corriqueiros. Além disso, reclamações sobre o nível dos competidores ou sua conexão não são suficientes para garantir que os competidores não façam par.

MENTALIDADE E PREPARAÇÃO

MENTALIDADE DE COMPETIÇÃO SAUDÁVEL

Apesar das competições premiarem os dançarinos que possuem desempenho técnico, não chegar às finais ou não alcançar uma colocação não deve ser entendido como uma medida do seu valor ou do seu potencial como dançarino. Significa que, segundo certos critérios, sua dança não foi tão boa quanto a de outros competidores no momento em que os juízes o estavam observando.

Além disso, chegar às finais ou conseguir uma colocação na competição não é um indicativo de que você não tenha mais nada a aprender. É inteiramente possível que o 1º colocado em uma competição não chegue às finais em uma competição diferente.

É muito útil o uso de vídeos e de qualquer “feedback” que você tenha acesso em seus treinos para sanar deficiências que o impedem de alcançar um resultado melhor. Ainda que você tenha se saído bem, você pode usar esses “feedbacks” para ajudá-lo a continuar se saindo bem nas competições futuras.

PREPARAÇÃO PARA AS COMPETIÇÕES

Antes de uma competição, você deve estar devidamente aquecido e alongado. É altamente recomendado que você não compita com o corpo frio. Sinta-se livre para alongar, se exercitar, para aquecer seu corpo enquanto você está aguardado.

Não esqueça de trazer o seu número “BIB” e colocar nas costas para os condutores e na lombar para os conduzidos. Você também deve comer algo leve, ir ao banheiro e carregar sua garrafa de água. Traga uma blusa para mantê-lo aquecido enquanto você aguarda.

RESPEITO NAS COMPETIÇÕES

O Conselho espera que todos os competidores respeitem os uns aos outros, organizadores, juizes e funcionários da competição durante toda a competição. Isso significa que os competidores podem ser banidos de algumas ou de todas as futuras competições registradas pelo Conselho se se envolverem em comportamento inadequado relacionado a uma competição do Conselho.

Alguns exemplos de comportamento inadequado em torno de competições incluem:

- Gritar ou xingar alguém
- Enviar mensagens de assedio ou ameaças sobre os resultados a um coordenador ou juiz
- Envolver-se em comportamento discriminatório ou humilhante fazendo postagens de assedio, ameaça ou difamado nas mídias sociais sobre alguém envolvido nas competições (observação: critica não é o mesmo que difamação)

LEVANTANDO UM PROBLEMA

Entendemos que alguns competidores podem ter preocupações, perguntas ou reclamações sobre algo que aconteceu (ou esta acontecendo) em torno de uma competição de Jack and Jill. Estamos empenhados em fornecer um caminho para gerenciar esses problemas.

Seu primeiro ponto de contato para todas as questões deve ser o organizador do evento, coordenador da competição ou juiz principal da competição em questão. Se voce não receber uma resposta ou prestar de ajuda adicional, envie um email para o Conselho info@brazilianzoukcouncil.com e nos responderemos dentre de 1 semana.

O Conselho examinara quaisquer questões levantadas por email e, quando necessário, falara diretamente com o organizador da competição. Em alguns casos, podemos determinar que um problema estava relacionado a um mal entendido ou era relativamente menor. Nesses casos, podemos nao tomar uma ação especifica, mas faremos o possível para resolver esses problemas no futuro.

Se houver um problema maior, por exemplo, um Conflito de Interesse, regra, pontuação ou outro problema, podemos tomar medidas adicionais para minimizar os danos do problema e garantir que não ocorra novamente. Isso pode incluir ajustar o resultado apropriado, fornecer um aviso ao juiz ou evento, colocar um evento em liberdade condicional ou remover o status BZDC do evento. Faremos o nosso melhor para minimizar o impacto sobre os concorrentes sempre que possível.