
www.brazilianzoukcouncil.com



BRAZILIAN ZOUK DANCE COUNCIL

BRAZILIAN ZOUK DANCE COUNCIL

RULES, POLICIES, GUIDANCE FOR COMPETITORS (RUSSIAN)

Find everything you need to know about how to register your event. Please email any questions to the Brazilian Dance Council at info@brazilianzoukcouncil.com.

BRAZILIAN ZOUK DANCE COUNCIL

Судейство конкурса Джек-энд-Джилл– это навык, требующий постоянного совершенствования, для обеспечения точной, последовательной и справедливой оценки конкурсантов.

Суть конкурса не в том, чтобы осмеять наиболее слабых участников. Наоборот - миссия конкурса - признание мастерства в различных категориях, описанных в данном материале, с целью поддержки и развития сильного и здорового Зук-сообщества.

Принимая во внимание вышесказанное, Зук-совет выделяет 5 основных критериев оценки мастерства конкурсанта:

Тайминг (20%);

Техника (40%);

Взаимодействие в паре (20%).

Кроме того, судьи также оценивают

Презентация (10%); Сложность (10%).

Тайминг включает в себя:

Танцевание в ритм

Музыкальность

Музыкальная интерпретация (как танцор слышит и обыгрывает песню)

Хоть Тайминг весит 20% в общей оценке, Зук-совет признает, что тайминг также влияет на оценку всех других критериев. Следовательно, судьи также могут понизить баллы за технику, взаимодействие в паре, сложность и мастерство, когда элементы в этих категориях не исполняются в ритм.

Танцевание в ритм:

Бразильский зук можно танцевать под любую музыку размером «четыре четверти» (4/4).



Пульс ритма идет на сильную долю «1,3,5,7» при подсчете 8 ударов (долей) в двух тактах (танцоры считают самостоятельно).

Участники соревнований должны танцевать на сильную долю (счет ламбады в данном случае запрещен и участникам его засчитывают как ошибочный). Тем не менее, участники могут танцевать движения ламбады под ритм Бразильского Зука на сильную долю.

Музыкальность:

Музыкальность включает в себя соблюдение музыкальных фраз и соразмерность движений, а так же правильное использование пауз. Данный критерий выходит за рамки простого «танцевания в ритм». Он включает в себя синкопирование, варьирование скорости движений и планирование танцевальных элементов для обыгрывания сильных музыкальных акцентов в музыке.

Музыкальная интерпретация;

Музыкальная интерпретация - это то, как танцор слышит и обыгрывает песню. Зук-совет признает, что каждый танцор слышит музыку по-разному, и поэтому не оценивает конкурсантов за разное интерпретирование музыкальной композиции, при условии, что участник танцует «в ритм» и демонстрирует соответствующую музыкальность.

Техника:

Участники начинают танцевать с 0% за технику.

Далее судьи добавляют количество баллов, соответствующее уровню техничности. Следует иметь в виду, что если взаимодействие в паре и тайминг находится на низком уровне – это может уменьшить оценку за технику, поскольку исполнение элементов будет считаться технически неверным.

Технику можно разделить на два типа: индивидуальная и партнерская.

Взаимодействие в паре (коннекшен):

Участники начинают танец с 20% баллов за взаимодействие. Коннекшен оценивается одинаково на всех уровнях. Взаимодействие в паре делится на три компонента:

Техника партнерства (ориентация на партнера/партнершу| коннекшен | ведение/следование)

Коммуникация в паре (Совместимая музыкальная интерпретация | работа в паре)

Совместимость с партнером (Совместимая музыкальная интерпретация | изменение индивидуально стиля для улучшение танцевания в паре| адаптация к слабым или сильным сторонам партнера)

Сложность:

Участники начинают танец с 0% за сложность. Сложность относится к уровню технической или музыкальной сложности в танце.

Судьи добавляют дополнительные баллы за сложность, если участники танцуют в обуви на высоких каблуках. Судьи отнимают баллы в случае если использование обуви на высоком каблуке влияет на технику, тайминг или взаимодействие в паре.

Презентация (Умение показать себя)

Презентация - это способность конкурсанта привлекать и удерживать внимание зрителей к паре, вдохновлять аудиторию. Участники начинают танец с 0% баллов за презентацию.

Презентация оценивается по следующим критериям:

Внешний вид танцоров

Зрелищность

Ориентация на зрителя и умение правильно передвигаться по танцполу.

Базовые Фигуры и Зук наполнение:

При оценке индивидуальной и партнерной техник судьи должны убедиться, что исполняемые элементы применимы к технике бразильского звука. Например, конкурсанты должны продемонстрировать:

Базовые движения бразильского звука - , включая основной шаг, латерал и простые повороты, Soltinho,, Эластику (Онда), бонус или бумеранг и йо-йо (и вариации этих элементов в зависимости от уровня).

Правильное использование движений головы и камбрэ (в соответствии с уровнем участника)

Правильное использование движений телом, таких как волны, изоляций и и пр. (в зависимости от уровня участника)

Правильное использование подготовительных движений (“препарейшен”) (в соответствии с уровнем участника).

Оценивая все категории, судьи будут судить, выполняет ли участник следующее:

1. Использование различные вариации элементов и связок
2. Использование различных танцевальных комбинаций и их вариации между собой
3. Разнообразие ритмов и синкоп, в том числе контраст плавных и резких движений, или быстрых с медленными.
4. Четко исполнение начало и конца элемента/связки
5. Понятное начало и уверенный конец танца. Не нужно накручивать сложные связки на начало и завершение танца.

Начало и конец танца должны соответствовать музыке (например, резкие или плавные движения; статичные элементы или с продвижением)

6. Непрерывность танца (Гармоничный переход от одного движения к другому)

7. Использование движений бразильского звука

Судьи понимают и отличают Бразильский Зук от других видов танцев , а также различия между стилями Бразильского звука.

Все стили Бразильского Зука принимаются к участию в конкурсе (например, нео, флоу, традиционный, ламба), если они исполняются в соответствии с критериями описанными выше.

