



BRAZILIAN ZOUK DANCE COUNCIL

BRAZILIAN ZOUK DANCE COUNCIL

REGRAS E GUIA PARA OS COMPETIDORES

- Encontre tudo o que você precisa saber sobre regras, políticas e diretrizes para competidores. Por favor, envie suas dúvidas para o Conselho de Dança Brasileiro em info@brazilianzoukcouncil.com

BRAZILIAN ZOUK DANCE COUNCIL

SUMÁRIO

COMPETIÇÕES BZDC :	2
Guia para os competidores	2
Pegadas, carregadas e quedas	2
Critérios de julgamento e exigência de sapato	2
Vestimenta e sapatos.....	3
Sapatos –	3
Vestimenta –.....	3
Categorias –.....	4
Alternar entre condutor e conduzido	6
Solicitações	6
Mudança de pontos dos iniciantes em agosto de 2018.....	7
Isenção de professores da categoria iniciante.....	7
Categorias mistas	7
Tier e obtenção de pontos	8
Categorias em que alguns dançarinos dançam duas vezes.....	8
Número mínimo de casais.....	9
Preliminares, quartas de final, semifinal e rodadas finais	9
Conflitos de julgamento.....	9
Explicando diferenças de julgamento	10
Feedback	10
Mentalidade e preparação	11
Mentalidade de competição saudável	11
Preparação para as competições.....	11

COMPETIÇÕES BZDC :

Guia para os competidores

Este documento foi elaborado para dar informações aos competidores de “Jack and Jill”.

“Jack and Jill” são baseados em dança no baile. Isso significa improvisar uma dança com parceiro e música aleatórios. Isso não significa que competições “Jack and Jill” são exatamente iguais à dançar no baile.

Por exemplo, em uma competição, você será julgado segundo critérios que incluem a sua aparência. E, aspectos visuais são mais importantes nas competições do que na dança no baile, no salão. Você deve, também, estar ciente de coisas como olhar para a audiência, conhecer a técnica, o tempo e a conexão entre os passos, pois estes são elementos da dança recreativa. Isso significa que mesmo ótimos dançarinos no salão, no baile, podem precisar fazer algumas adaptações para que se saiam bem nas competições.

Competições de “Jack and Jill” são um misto de sorte e habilidade. Habilidade é o quão bem você executa e apresenta os critérios competitivos. Sorte é quem você sorteia como seu parceiro quando os juízes estão observando você e as outras pessoas, e é a música que você dança.

Pegadas, carregadas e quedas

Quedas (nas quais pelo menos um dos pés de cada parceiro se mantém em solo) são permitidas. Pegadas (quando os dois pés de um dos parceiros deixa o solo e seu peso é sustentado) não são permitidos em nenhuma categoria e resultam na imediata desqualificação (preliminares) ou no último lugar (finais).

Critérios de julgamento e exigência de sapato

Cinco critérios são utilizados para julgar os competidores. Eles estão descritos em nossa página sobre Critérios de julgamento. Você deve conhecer esse conteúdo antes de competir.

Por favor, é obrigatório usar sapatos. Meia sola (Foottong, “Aranha”, Undeez) e meias não são sapatos. Se você não usar sapatos, você será desqualificado.

Vestimenta e sapatos

Além da presença de palco e da apresentação da dança, o elemento Apresentação pode reduzir pontos por vestimenta inapropriada. Esse item é semelhante ao item figurino a e Apresentação das categorias de coreografia. Apesar de você não poder usar uma figurino para as competições “Jack and Jill”, seguem alguns itens importantes para a categoria apresentação:

SAPATOS –

É necessário o uso de sapatos em todas as categorias. Não usar sapatos resulta em desqualificação.

Embora alguns dançarinos dancem recreativamente ou ensinem calçando meias ou descalços, isso não é aceito em competições. Meia sola (“Aranha”, footundeez) e meias não são sapatos. Essa exigência deve-se em razão de aparência (demonstrando sua intenção e seu profissionalismo como competidor de JnJ) e higiene (segurança sanitária).

Conduzidos são encorajados a usar salto alto, o aumento no nível de dificuldade é refletido na pontuação quanto à dificuldade. No entanto, você não será penalizado por calçar sapatos sem salto. Condutores não receberão um ponto extra por usar salto alto, é preferível que os condutores usem sapatos mais estáveis, que facilitem a estabilização do parceiro quando realizarem movimentos mais complicados (que podem ficar mais difíceis de realizar salto alto).

VESTIMENTA –

Sua roupa de competir deve chamar a atenção dos juízes, garantir liberdade aos seus movimentos, além de ser algo no qual você se sinta confiante. Você deve, também, tentar vestir algo que permita aos juízes ver sua postura, linha das pernas, pes e braços e sua técnica de dança. No entanto, existem algumas regras e diretrizes a serem seguidas para a escolha de vestimenta apropriada para as competições.

A roupa deve cobrir suas áreas privadas (bunda, virilha e peito) o tempo todo. Homens devem vestir camisa. Os juízes podem reduzir seus pontos de apresentação se essas áreas, ou parte delas, ficarem amostra, mas isso não o desqualificará.

Os competidores são incentivados a se vestir como se fossem para um baile de dança (por exemplo, jeans/ shorts/ calças clássicos ou modernos, saias com shorts segunda pele, vestidos ou tops que cubram com segurança os seios). Sugerimos que você não use “bodysuit” de musculação, ou outras roupas de ginástica, bermudas ou calças de moletom etc. Apesar do “bodysuit” ser uma escolha popular em algumas áreas e possuir modelos complexos e sedutores, ainda assim são considerados roupa de ginástica. Por favor, compreenda que isso é uma orientação – não é uma regra; você não será julgado por isso. Nós queremos que os competidores demonstrem profissionalismo – por isso essa orientação.

Categorias –

Nas competições de “Jack and Jill” você vai encontrar as seguintes categorias:

- Recém-chegado
- Iniciante
- Intermediário
- Avançado
- Estrelas
- Campeões (10 ou mais anos de ensino de dança, reconhecimento internacional, apenas para convidados do BZDC)
- Convidados (convidados pela organização do evento)
- Junior/Master (categoria por idade)

Como competidor, você pode ganhar pontos e subir de nível entre as categorias iniciante, intermediário, avançado e estrelas nas competições “Jack and Jill” registradas no BZDC. Competições não registradas ou que não seguem nossas políticas de evento não gerarão pontos para você em nosso banco de dados.

Você pode subir de nível dentre as categorias iniciante, intermediário, avançado e estrelas da seguinte maneira:

CATEGORIA	REQUERIMENTO MÍNIMO (quando você pode competir na categoria)	REQUIREMENTO MÁXIMO (quando você deve mudar de categoria)
Recém-chegado	Esse critério é determinado pelo evento. Normalmente, são novos competidores ou dançarinos iniciantes.	Nem todos os eventos possuem essa categoria. Quando não houver, os competidores começam na categoria “iniciante”.
Iniciante	Sem pontos BZDC.	20 pontos na categoria e uma colocação em 1º lugar
Intermediário	20 pontos no iniciante	30 pontos na categoria e uma colocação em 1º lugar
Avançado	30 pontos no intermediário	40 pontos na categoria e uma colocação em 1º lugar
Estrelas	40 pontos no avançado	Convite para a categoria Campeões pelo BZDC

O Conselho BZDC também grava pontos para outras categorias, inclusive as categorias Pro e Convidados. No entanto, essas categorias dependem de critérios discricionários dos organizadores do evento em relação ao termos de qualificação. Participar destas categorias não implica em uma mudança para uma categoria superior. Por esse motivo, não existem critérios para mudança de nível dentro dessas categorias.

Alternar entre condutor e conduzido

Você pode competir como condutor ou conduzido, independentemente do seu gênero ou sexo. Você também pode trocar de papel em competições diferentes. No entanto, você só pode participar em um nível BZDC de competição por evento. Por exemplo, você não pode participar da categoria iniciante como condutor e conduzido.

BZDC não rastreia ponto em separado para condutor e conduzido. Dessa forma, o seu nível BZDC, seja qual for, determinará em qual categoria você deve competir – independentemente de você estar competindo como condutor ou como conduzido. Por exemplo, um dançarino de nível Intermediário competirá na categoria Intermediária, seja como condutor ou como conduzido (a não ser que ele solicite uma mudança).

Solicitações

Competidores de BZDC podem solicitar competir em uma categoria a cima ou abaixo da sua. Por exemplo, um competidor pode solicitar ser permitido competir na categoria Intermediário ao invés da iniciante, ou na Intermediário ao invés da Avançado.

As solicitações devem ser autorizadas por um membro do conselho BZDC antes do término de inscrição da competição. É de sua responsabilidade fazer a solicitação antes do fim do período de inscrições. Isso pode ser feito enviando um e-mail para o BZDC ou falando diretamente com um membro do conselho, seja pessoalmente ou online. Se você não receber sua autorização a tempo, você não poderá competir na categoria desejada.

O BZDC pode autorizar ou não as solicitações. Além disso, cabe ao BZDC decidir quais solicitações correspondem a uma mudança permanente, quais serão temporárias e quais estarão sujeitas a condições especiais. Por exemplo:

- Permitindo ao competidor competir, em caráter permanente, na categoria Avançado ao invés da Intermediário,
- Permitindo ao competidor avançado competir, em caráter temporário, na categoria Intermediário quando não houver categoria Avançado no evento; ou

- Permitindo ao competidor iniciante competir na categoria Intermediário, mas apenas permitindo que ele permaneça como Intermediário se ele obtiver colocação entre os três primeiros finalistas da competição daquela categoria.

Se existirem condições especiais na solicitação, o competidor será notificado pelo BZDC no momento da autorização da solicitação.

Mudança de pontos dos iniciantes em agosto de 2018

Até agosto de 2018, o BZDC exigia que os competidores tivessem 15 pontos na categoria iniciante para subir à categoria Intermediário. O BZDC permite que todos aqueles que obtiveram 15 pontos na categoria iniciante até agosto de 2018 e que ainda não tenham nenhum ponto na categoria intermediário escolham se preferem competir como iniciante ou como intermediário.

Isenção de professores da categoria iniciante

Qualquer professor que esteja lecionando regularmente por no mínimo 2 anos pode começar a competir na categoria Intermediário. Isso significa que eles não precisam competir na categoria iniciante. O principal objetivo desta regra é evitar que esses professores compitam contra seus alunos iniciantes. O BZDC se reserva ao direito de determinar se o professor vem ou não lecionando regularmente para enquadrar-se nesta norma.

Categorias mistas

Em alguns casos, você poderá encontrar categorias mistas em uma competição. Isso ocorre, normalmente, quando não há dançarinos suficientes para uma determinada categoria.

Em um misto de Estrelas/Campeões, os dançarinos ganharão pontos de acordo com seu nível atual. Por exemplo, o dançarino Estrela computará pontos na categoria Estrela, enquanto seu parceiro Campeão ganhará pontos na categoria Campeões.

Nos casos em que a categoria é mista de iniciante/Intermediário ou Intermediário/Avançado, os pontos de todos os competidores serão computados na categoria mais baixa. Por exemplo, todos os competidores da categoria mista iniciante/Intermediário computarão pontos na categoria iniciante.

Tier e obtenção de pontos

Tier é como o BZDC determina a quantidade de pontos que os finalistas devem ganhar em uma competição. Ele é desenvolvido para refletir o nível de dificuldade baseado no tamanho da competição. Por exemplo, é mais difícil classificar-se em 1° lugar em uma competição com 40 competidores do que em uma competição com 10 competidores.

Tiers são calculador por papel - e não por casal. Por exemplo, uma competição com 15 condutores e 20 conduzidos terá “tier” 1 para condutores e 2 para conduzidos.

O BZDC reconhece a existência de 3 “tiers” com as seguintes pontuações:

Tier	#competidor	1°	2°	3°	4°	5°	Pontos extras
1	5-15	5	4	3	2	1	Nenhum
2	16-39	10	8	6	4	2	6° ao 10° ganham 1 ponto
3	40+	15	12	10	8	6	1 ponto para todos os finalistas

Nenhum ponto é concedido nas preliminares. Competidores ausentes (no-show) não são considerados para a contagem do número total de competidores. Por exemplo, uma competição com 16 condutores registrados em que apenas 15 comparecem às preliminares, será considerada uma competição “tier” 1.

Categorias em que alguns dançarinos dançam duas vezes

Em alguns casos, a etapa final pode apresentar uma diferença entre o número de condutores e de conduzidos. Nestes casos, será solicitado a alguns dançarinos que dancem duas vezes.

Se um dançarino adquirir mais de uma colocação que resulte em pontuação, apenas a maior classificação computará pontos. Por exemplo, se um competidor classificar-se em 3º e 1º lugar, ele apenas computará os pontos da classificação em 1º lugar.

NÚMERO MÍNIMO DE CASAIS

É exigido que as competições tenham um mínimo de 5 casais antes de serem registradas como uma competição oficial no BZDC.

Preliminares, quartas de final, semifinal e rodadas finais

Se houver mais de 15 competidores em cada papel, é obrigatória a existência de no mínimo uma rodada preliminar. É recomendado (não é obrigatório) o seguinte:

- “Tier” 1 : Etapa final direto ou rodada preliminar opcional.
 - Se os casais dançarem individualmente a final (spotlight final), a preliminar deve ter mais de 10 casais
- “Tier” 2: Deve ter preliminar, a semifinal é opcional
- “Tier” 3: Deve ter preliminar, a semifinal é altamente recomendada

Conflitos de julgamento

Só é permitido aos juízes julgar algum membro familiar direto quando não houver outros juízes qualificados para assumirem o seu lugar. Apesar de a maioria dos juízes buscar manter a imparcialidade independentemente da pessoa que está competindo, o BZDC impõe tal regra para manter a isonomia das competições.

No entanto, se não houver juiz qualificado disponível, pode acontecer de um juiz precisar julgar algum familiar direto ou pessoa íntima.

Explicando diferenças de julgamento

Você perceberá, algumas vezes, uma vasta gama de pontuação. Um juiz pode classificar determinado casal em 1º lugar, e outro juiz pode classificar esse mesmo casal em 10º lugar. Isso é mais comum nas categorias mais altas.

Normalmente, essa diferença indica que a competição foi acirrada. Como o “relative placement” não utiliza a pontuação crua, a diferença entre o 1º e o 10º colocado pode ser muito pequena ou muito grande. Por exemplo, em alguns casos pode ser de menos de 2 pontos de diferença!

Normalmente, essa consistência indica que o resultado da competição foi muito claro, e que havia uma grande diferença entre o 1º e os demais colocados.

Nas categorias em que mais de um casal dança por vez (non-spotlight), também pode ser o resultado de o juiz observar particularmente o dançarino. Então, se o juiz observa apenas parte da sua dança, estar colocado em 1º ou em 10º lugar vai depender da parte da dança que o juiz observou.

Feedback

Alguns juízes se dispõem a dar um “feedback”, alguns não se lembram, e outros vendem seu feedback como parte de aulas particulares. Você pode contratar um profissional para acompanhar sua apresentação (ao vivo ou por vídeo) e dar-lhe um “feedback”. Isso é entre você e o juiz ou o profissional.

Geralmente, os juízes não dão “feedback” até que o resultado oficial da competição seja anunciado.

É incomum que as avaliações dos juízes possuam muitas anotações, devido à velocidade com que os juízes devem tomar suas decisões – e ao fato de que tomar notas implica em não assistir corretamente a competição.

Mentalidade e preparação

MENTALIDADE DE COMPETIÇÃO SAUDÁVEL

Apesar das competições premiarem os dançarinos que possuem desempenho técnico, não chegar às finais ou não alcançar uma colocação não deve ser entendido como uma medida do seu valor ou do seu potencial como dançarino. Significa que, segundo certos critérios, sua dança não foi tão boa quanto a de outros competidores no momento em que os juízes o estavam observando.

Além disso, chegar às finais ou conseguir uma colocação na competição não é um indicativo de que você não tenha mais nada a aprender. É inteiramente possível que o 1º colocado em uma competição não chegue às finais em uma competição diferente.

É muito útil o uso de vídeos e de qualquer “feedback” que você tenha acesso em seus treinos para sanar deficiências que o impedem de alcançar um resultado melhor. Ainda que você tenha se saído bem, você pode usar esses “feedbacks” para ajudá-lo a continuar se saindo bem nas competições futuras.

PREPARAÇÃO PARA AS COMPETIÇÕES

Antes de uma competição, você deve estar devidamente aquecido e alongado. É altamente recomendado que você não compita com o corpo frio. Sinta-se livre para alongar, se exercitar, para aquecer seu corpo enquanto você está aguardado. Não esqueça de trazer o seu número “BIB” e colocar nas costas para os condutores e na lombar para os conduzidos. Você também deve comer algo leve, ir ao banheiro e carregar sua garrafa de água. Traga uma blusa para mantê-lo aquecido enquanto você aguarda.